

Que Será, Será

VOL.40
2005
SPRING



モルジブ 写真撮影：瀬在修介

映画『Ray/レイ』をみて

— 母の愛はすべてを癒す —

医療法人 和楽会 理事長 貝谷久宣



ソウルの神様と言われた偉大な音楽家レイ・チャールズの伝記映画をみました。筆者が封切り映画を千円で見られるようになって初めて見た映画です。大変良い映画だったので、今回はこの映画について書きます。

患のための盲目です。さらに盲目になる少し前、弟が自分の目の前で溺死してしまうという自責的トラウマを負ってしまったのでした。

映画は、レイ・チャールズの17歳から40歳前後までの時代をその時々々のヒット音楽と共に展開していくので、初めは娯楽映画だと思って見ていました。ところが、途中で精神科医の目で診なくてはならなくなってきました。レイ・チャールズは四重苦を背負って生きました。黒人への差別が激しい南部の生まれ、夫のいない洗濯女を母とする貧困、そして、7歳時の眼疾

映画の最初のシーンは17歳のレイ・チャールズがバスでシアトルに向かうところから始まります。盲目の黒人と侮った運転手をレイ・チャールズはたくみな話術で自分の味方につけ無事目的地に到着します。はじめからしたたかに成長した明るい青年レイ・チャールズを描いています。レイ・チャールズのアーチストとしての成功の物語と音楽を軸として、子供時代のシーンが画面の明るさを一段と増して時々フラッシュバックされます。弟がふざけていて水の

映画『Ray/レイ』をみて

— 母の愛はすべてを癒す —

入った大きな洗濯桶に尻から転がり込んで足をばたつかせやがて動かなくなってしまうのをあせんと見守るレイのフリージングした姿。眼が見えなくなっていく過程でレイが母親から諭される場面。若い黒人音楽家ウイリー・ピットマンと連弾しピアノの手ほどきを受ける無邪気なレイの横顔。どのフラッシュアップの場面も大変感動的なものばかりでした。そして物語の本番では、2005年のアカデミー男優賞の栄誉に輝くジェイミー・フォックスは体も心もレイ・チャールズになりきった名演技を見せてくれました。

レイ・チャールズは母アレスに厳しく育てられました。盲目になったレイが家の中でつまずき転んでも、「盲目でもバカではない自分の足で立て」と、じっと見守る忍耐力をもった母でした。アレスはこれからずっと眼の見えないまま生きていかなければならないレイに「誰にも盲目だなんていわせないで」とお涙

頂戴の態度を厳しくいましめました。レイの友人クインシーは、「杖や盲導犬の世話にならずにたった一人で道路を渡り、車が来ればすばやく身をかわし、縁石も決して踏み外さず、すり足で歩く」なんでも一人で出来る男としてレイに憧れました。元来の音楽的才能に加え、失明は彼の聴覚をはじめとする視覚以外の感受性をさらに高めました。妻となる女性デラ・ビーを家まで送ったレイは別れ際彼女の手と腕を念入りにまさぐりました。彼はこの動作により女性の美しさを見極める能力を持っていたのです。恋人メアリーとデートをしてお茶をしているときに、窓の外に美しい花があることを告げ彼女を驚かせます。彼は花を求めてきているハチドリ羽ばたきを聞いていたのです。レイは視覚以外の感覚で「見る」ことが出来たのです。このレイの世界を感受する能力が音楽の世界に満開の花を咲かせたのです。

レイ・チャールズは20歳の頃からヘロインに耽溺し始めました。この恐ろしい麻薬に手を出す前に、彼にはすでに精神医学的兆候が見られました。旅行の準備をするためにポストンバックに手を入れた瞬間、かばんの中の水でいっぱいになっている感覚に襲われ、旅立ち前の心の平衡を失います。彼はこのような水にまつわる錯覚を何度も経験します。この精神病理学的現象の根底には、幼児期に水に溺れた弟を失った体験、そして、それに対して助力の手をさしおけることができなかつたという罪悪感が感じ取られます。誰にも口外しないこの出来事は彼の心の奥深く侵食していたのでしよう。心的外傷後ストレス障害(PTSD)とはつきり診断できるほどの症状を映画から読み取ることは出来ません。しかし、レイは15年以上に及ぶヘロイン依存がありました。長期間精神的に苦しんでいたことは間違いないでしょう。当時米国では、ヘロイン中毒は主要な物質使用障害のひとつで社会問題化

されていきました。レイはヘロイン中毒の大きな症状を示しませんが、後になって手が震えて思い通りに演奏できないという禁断症状を少し見せます。

レイ・チャールズはデラ・ビーと結婚した後に、二人の女性を恋人に持ちます。バックボーカーの一人メアリーとの愛の歌が「メアリー・アン」でした。レイはその恋が終わると、ボーカー・トリオ、レイレッツの一員マーシーを新しい恋人にします。「ザ・ライト・タイム」においてマーシーと激しく掛け合いで歌うレイは真剣に彼女を愛していたことがわかります。レイはマーシーへの熱が冷めると「アン・チェイン・マイ・ハート」を作ります。レイとの間に子供までなした恋人マーシーは彼との恋に苦しみ酒に溺れ、ついにはヘロインにも手を出し重症の中毒に陥っていきました。レイが32歳、「愛さずにはいられない」が大ヒットして順風満帆の時、マーシーは中毒死してしまいます。この出来事は彼にとって大きなショックとなります。その数年後、レイは麻薬の密輸で逮捕され、妻ビーに責められ、自分を見つめ直し、ヘロイン中毒から立ち直るために更正施設に自ら足を向けました。禁断症状を軽くするための処置を断り、独力でヘロインから離脱する決心をしたレイは激しい断薬症状で苦しみます。その激烈な苦しみの中に母アレスが出てきます。母は優しくレイを抱擁します。弟も出てきます。「お兄ちゃんのせいではないよ」と兄に話しかけます。この体験は彼の人生を一変させます。レイ・チャールズの本当の人生がよみがえりました。麻薬中毒から立ち直ったレイ・チャールズはその後再びヘロインに手を出すことはなく、40年余音楽の世界の頂点を極め続け、さらにまた多くの社会貢献にも励みました。ジョージア州はヒット曲『我が心のジョージア』を彼の功績をたたえて州歌にしました。

『浅草寺史話』

(前号からつづく)

さらに貞享2年になりますと、大変栄えておりました徳川幕府の庇護もあり、大勢のお参りの人を迎えていたんですが、ここに大事件が起こってしまったのです。皆さんもご承知のように、徳川綱吉というのは生類哀れみの令という…。犬公方という、犬を非常に大切にしましたときに、この忠運という住職がなかなか骨身のある方であり、寺男が犬の死骸を捨てたのです。大変なことです。そこで忠運という住職は罷免になりました。もうそのころに寛永寺ができておりましたので、浅草寺は寛永寺の支配を受けることになって、別当というのは住職のことですが、浅草寺のは別当代。住職の代わりの人が浅草寺を治めるようになってしまいました。さあ、浅草寺として大変な事件だったわけです。

永寺をお建てになり、お薬師様をお祭りしたのです。そしてそこを祈願所にした。ですから徳川幕府の祈願所が浅草寺と寛永寺と、両方になってしまった。それと同時に、その住職に権威を持ってもらうために法親王宮様を寛永寺の住職に迎えることになったのです。法親王というのは、法を取りますと、親王様。天皇様のご子息です。今で言えば秋篠宮様とか…。今三笠宮とかいろいろな宮様ができますけれども、このころは徳川幕府は80万石という力を持っておりましたけれども、皇室はほとんど財政的な余裕がありませんので、皇子がお生まれになりました。天皇様になる人だけはいいのですが、そのほかの人は宮家を自立することができませんので、出家をさせてお坊さんにしたのです。寛永の最初の法親王宮様は後水尾天皇の第3番の子も様で、守澄法親王と申した。11歳で得度をし、13歳で寛永寺の住職になった。15歳で比叡山の天台座主になっておられるのです。だから法親王様といつても、まだまあ若い人です。すぐに出家をさせられたのだから大変なことだったと思うんです。しかし、一品、二品、三品という位がありますが、一品法親王です。これは大変な…。河内山宗俊のお芝居をご覧になった方…。上野寛永寺より一品親王のお使いであるというので、彼は乗り込んでいって、向こうの大名

を脅かしているわけですが、その北村大膳という人が河内山を知っており、「あれは本物ではない。ここにほくろがある。あれは違う」というので、彼は玄関で見破られてしまう。ですから、一品親王のお使いであると言え、もう大名の屋敷へでも堂々と乗り込むことができるわけです。

後で伝法院の玄関をご覧になりますと、表門がありまして、玄関のところ、式台というものがありません。その左側に供待ちの部屋があります。あ、玄関の式台の高さがこのぐらいの高さなんです。それがどういう高さかと申しますと、御駕籠で参りまして、下りると、ちょうど足と、高さが同じようにできている。歌舞伎でも北村大膳がそこで見破るときに、あの式台の玄関のところをどういうふうにして、こう見るといって、ほくろがありまして、そこで見破ってしまおうというわけです。それはともかくとして、一品親王というのは、徳川の御三家よりも江戸城では上に座ることができたのです。そういうふうに法親王宮様が浅草寺も直轄なさることになったのです。

ところが今申し上げましたように13歳ぐらいでお坊さんになられたわけですから、上野の寛永寺においでになっても、退屈で、退屈でしょうがない。浅草寺の住職も兼ねておられますから、観音様にお参りに行こう。法親王様のお参り

だといふのですから、浅草寺は大変なんです。あまり道具がありませんから、前の日に行つて、全部布団から経机、脇息から何から全部拝借をして、用意をして待っている。今浅草見附をご通過。今並木通りをご通過。住職がみんな「ははー」と。今ならもう携帯電話で、どこどこと言わんですけれど…。(笑)

目見えといふことが行われる。この書院の部屋に一品親王がお座りになりますと、町の名主とかいろいろな人が位により玄関先でお目見え、あるいは書院でお目見え、この部屋でお目見え。これは明治6年に建て替えたものですけれど、も、や江戸時代の形を残している書院です。ここからこっちにお座りの方は、「うんげんべり」です。向こうの方は豊は普通の「へり」です。ここですでに身分の相違ができています。(笑) こっちにお座りの方はもう相当な方です。(笑) しかも、この部屋の造りをご覧になりますと、欄間が桐に鳳凰なんです。桐に鳳凰というのは、皇室にゆかりのあるもの。しかもここは格天井の上のほうまで彫刻ができておりますが、その向こうに行きますと簡略されてだんだんなくなつてきます。今向こうにお座りになっておられる方は、宮様がおいでになりました。お帰りになつてしまいます。ここにおいでになりますと、金一封を

ちようだいして、「ははー」とお帰りになるといふことですので、今日はここからこっちにお入りの方には、後で幾分ちようだいをしたいと思つております。(笑)

それはともかくとして、そういうことで、13歳ぐらいの宮様が寛永寺においでになつても退屈でしょうがない。では観音様をお参りに行こうとおいでになりました。法親王様がおいでになりますと、観音様の扉が開きまして、お開帳が行われるのです。しかし、秘仏のご本尊様はお開帳しませんけれども、お前立ちのご本尊様をお参りして、お帰りになる。そうすると、お参りされた翌日、「おなり後開帳」といふのが行われる。宮様が「もう一日お開帳してもよろしいよ」とお許しになります。ですから江戸の民衆は法親王様がお参りしたといふことを待っています。「明日はわれわれがお開帳を拝むことができます」。それによって法親王様が非常にまたお徳が広まるわけですから、將軍もそうです。將軍もおいでになりますと、おなり後開帳ということ。將軍の場合は、浅草寺が長くやつていたので、それから、「あと一週間はいいかがでしょうか」「よきに計らえ」といふようなことで、長い場合は10日ぐらいおなり後開帳をしたと言われております。

(次号につづく)

香道

文学散歩(三四)

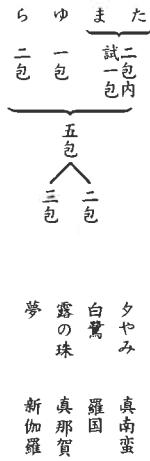
御家流桂雪会理事長

熊坂久美子

たまゆら香

「桂の雪」熊坂久美子組

たまゆらに昨日のゆふべ見しものを
今日のあしたは恋ふべきものか



| | |
|-------|------|
| た×ゆ | ときめき |
| ま×ゆ | はじらい |
| ま×ら | まどひ |
| た×ま×ら | かげり |
| た×ら×ら | せめぎ |
| ゆ×ら×ら | うつろひ |
| 夕やみ | 真南蛮 |
| 白鷺 | 羅国 |
| 露の珠 | 真那賀 |
| 夢 | 新伽羅 |

『治子はことされる時にも「たまゆら」を聞いたと云う。曲玉を二つ三つ糸に通して静かにゆると、玉が触れあつてかすかな音がする。その音を治子は「たまゆら」と云っていた。治子は曲玉を三つ持っていたから、二つで鳴らせるか、三つで鳴らせるのだが、たぐさんの玉

を鳴らすよりも三つくらいの方が音はいいそうである。私は「たまゆら」という古語についてそれが「かすか」とか、「しばし」とか、あるいは「あるかなきか」とかを意味するのしか知らなかった。

玉と玉とがゆれて触れあう音が「たまゆら」の語源なのか、玉がゆれるまたたく間が「たまゆら」の語源なのか私には分らない。(川端康成)

ここに引用しましたのは、川端康成の短篇「たまゆら」の中の一節です。

ある乙女の死に始まる暗い恋の物語の中で、一つの救いにもなっているかと思われるようなかすかなたまゆらのもようを組んでみましたので、短篇のテーマそのものにはあまり関連がございませぬ。

古い古い時代の曲玉がふれ合つてかもし出す心をひそめなければ聞きとれぬほどのかそけき音、小鳥のさえずりにも似た微妙な音、もし音に和音というものがあならば、匂いにも和香というものがあはしないか、とそんな思いも浮んでくるよう、出来れば二つの組、三つの組とも炷き合わせにして聞いてみたいのですが、普通の香席でそれがむづかしければ、二炷聞き、三炷聞の形式にしてもよろしいかと存じます。

「た」「ま」に試香を設けましたのは、証歌の「昨日の夕見しもの」のつもり。また試香なしではあまりに難し過ぎましょう。「ら」の二包は色形の似かよつた曲玉もあろうかと思ひ、数の組合せの変化のためでもあります。

聞の名目は、この場合、人の心の中にゆれ動く、水沫のような思いをとらえてみました。その折々の主題や言葉のちりばめ方により心理描写にも情景描写にもなりましよう。

下付の「和」は曲玉の集りがかもし出す妙音。「玉」は古代人の胸元を飾つたであろう名玉「狐」はひとつひとつでは鳴ることの出来ぬ玉の意。

たまゆら香は私がごく若い頃組みました作品の一つです。この原稿の為、本当に久しぶりに「たまゆら」を読み返してみました。

川端康成の文章は少し古風に感じられながらもすき通つた清流が音もなくさらさらと流れてゆくように静謐でそのくせ氷のように鋭くひじき、遠い昔の日を思い出させてくれました。この中のどの辺りにひかれて私は組香を作つたのかしら…

『たまゆらはほんとうに小鳥のさえずりに似ていた。「たまゆら」が「かすか」を意味するように、高音のさえずりではなかつた。静かに夢みるようなきえずりであった』



このあたりが私の感性をよびおこしてくれたのかもかもしれません。目をつぶり心をとぎすまさないければ聞きとれないかそけき気配。これが香を聞く姿に通います。主人公が赤坂見付を通りかかり、清水谷公園の橋向うの若葉を曲玉を通してすかし見るという場面があります。

古代のヒスイを通して若葉を見る事は出来ませんでした。曲玉はその自身の翠緑色を、内側にももらせ曲玉の中に深い色の世界があり、光に反射して夢の空のように見える、と描写されて居り、色と音と香りが完璧にとけ合える瞬間がここにある、と感じた事を思い出しました。

香りは「かぐ」とは云わず、聞くという所から、よく音を聞く、例えば楽器や鳥の声を聞くというテーマが使われます

が、この場合には更に古代の玉のどろけそうな色となめらかな手ざわりまで感じられ、又たまゆらは生と死の間を通うささやきのように聞えたという、死生感にまで及ぶ深い思索にもつながり、若かつた自分が果してそこまで感じ取つていたかどうか甚だ心許ないものなのですが、ともかくこれを組みたい、香で表現したいと切実に思い、考えぬいた日々がありました。

この前半の解説は組香が出来上つた時に添えた部分です。

お香をなさらない方に組香を作るプロセスをお話しても、何の関心もおありにならないとは思いますが、組香も一種の作品でありますからやはり創作する為の作意とか、情感とかが必要で、何かに感動しなければ作品を創り上げる事が出来ません。

そして出来上つた組香式は楽譜の部分でありあとは主役の香がどの様に香り立ち、主題を表現してくれるか、なのです。

北原白秋の詩の中に「香りのピアノは一つ一つキイを叩く」とに一つ一つ記憶が奏鳴する」という一節がありました。

針の落ちた音でさえも感じ取りそうな、このノーベル賞作家がもし佳い香を聞く折があつたとしたら、果してどんな感想を述べてくれたでしょうとか等と想像してしまいました。

ストレスと高血圧

野村 忍 早稲田大学人間科学部教授

高血圧とは

本態性高血圧というのは、はっきりした原因がなくて高血圧になるという意味で、高血圧の95%以上がこれにあたります。これに対して二次性高血圧は、腎臓病、心臓病、内分泌疾患などの原因疾患があつて高血圧になるものを言います。これまでのWHO（世界保健機構）の高血圧の基準は、最高血圧140 mmHg、最低血圧90 mmHg以上とされてきましたが、最近の報道によれば130/85に変更されたようです。この基準を使うと、成人の30~40%が高血圧と判定されてしまうことになり、これはちよつと問題ではないかと思ひます。

本態性高血圧の原因は

本態性高血圧の原因としては、遺伝的体質的素因に加え、食塩摂取量、肥満、寒冷、ストレスなどの環境因子が加わり発症するという多因子説が考えられています。ストレスにより血圧が上昇することはよく知られていますが、歴史的には生理学者キャノンによるストレス緊急反応が有名です。すなわち、猫に狩猛な犬

を吠えつかせた時には、かならず猫の血圧は上昇し、心拍数は増加します。このような反応は、動物が外敵に遭遇したときに、みずからの生命を守るために闘うか逃げるか

(fight and flight)という緊急体制をとるためのきわめて合目的な生理反応です。このような緊急事態で生じる情動は、怒り、恐怖であり、アドレナリン、ノルアドレナリンなどの伝達物質を介して交感神経系の活性化がおこるので、キャノンの説は情動-交感神経系学説とも呼ばれています。また、精神医学者のアレキサンダーは、「表出されない敵対的感情は血管系の持続的な刺激の源となり、それはあたかも抑制された生体が、決して起こることのない戦いのための準備状態にあるかのような」と述べています。このように、本来生体に備わつた外敵に対する防衛反応ですが、怒りや恐怖や不安という情動が適切に処理されないで慢性的なストレス状態に陥つた時に、高血圧という二次的な弊害をもたらすという事です。

白衣高血圧症とは

白衣高血圧症とは、自分で家庭で測つた血圧は正常ですが、病院で白衣を着た人に測ってもらつと「高血圧」になることを言います。緊張やストレスで血圧が上がるといふことは良く知られていますが、それが条件づけられて病院に来ると高血圧になつてしまうというわけです。病院では、緊張をとるためによく2、3回深呼吸をしてから血圧を測りなおしますが、それでも血圧が下がらなくて高血圧と診断されてしまうことがあります。こういう人に、やみくもに降圧剤を投与すると、血圧が下がり過ぎてかえつていろいろな症状(たちくらみ、めまい、疲れ、だるさなど)が出てしまいます。したがつて、日常生活の中での血圧変動をよくつかんでから高血圧かどうかの判断を下す必要があります。

高血圧の治療

高血圧の予防には、食塩を制限する、肥満を少なくする、タバコやアルコールを控えるなどの一般的な生活習慣を改善することはもちろんですが、それに加えてストレス対策に

心がけることも必要です。ストレス解消法には、運動やスポーツをする、友人と話をする、気分転換をする、リラクゼーションなどいろいろありますが、日頃から自分にあつた方法を身につけておくことが大切です。イライラするからといって、八つ当たり、やけ酒、食べすぎ、タバコの吸いすぎだけはやめましょう。こういうライフスタイルを改善してもなお高血圧状態が続く場合は、やはり医療機関を受診し、器質的疾患の有無を見極めた上で降圧薬の服用など適切な治療を受けるようにしましょう。



〔野村忍略歴〕

一九五一年 京都生まれ。
神戸大学医学部卒業。東京大学医学部心療内科助教授を経て、現在は早稲田大学人間科学部教授。専門は、心身医学、行動医学、臨床心理学。
編著書は、「ストレス!心と体の処方箋」「ストレスと心臓病」「心療内科入門」「不安とストレス」ほか。

◆ ドクターヨシダの一口コラム (5) ◆

パニック発作とパニック障害

医療法人和楽会心療内科・神経科 赤坂クリニック院長

吉田 栄治

近頃は、パニック障害という診断も、随分普及されてきたように思いますが、最近、パニック発作すなわちパニック障害という誤解が少々あるように思います。

実は、パニック発作というのは、パニック障害に限った症状ではなく、他の不安障害においても、起こりうる症状なのです。例えば、社会不安障害(極端なあがり症など)の方が大勢の人の前で話をしなければいけない状況であるとか、高所恐怖や閉所恐怖の方が恐れている状況におかれた場合などに起こります。さらに不安障害に該当しない方でも、恐ろしい場面や非常に緊張する場面に直面した時には、パニック発作が起こる可能性があります。

このパニック発作が予期せぬ状況で突然、発作的に何回か起こり、それにより、再び発作が起こるのではないかと、発作が起こると自分はどうにかなってしまうのではないかと、かような強い不安や恐怖を伴うようになった場合に、

パニック障害と診断されます。つまり、パニック発作自体に対して強い恐怖感を抱くことがパニック障害の特徴といえます。ですから、極端な話、パニック発作があつても、恐怖感が全くなければ、パニック障害との診断はなされないわけです。

私が研修医時代のことですが、同僚の先生で、ごくまれに突然苦悶状の表情を呈し、胸を押さえながら、「ちよつとごめん、いつもの食道痙攣がきたみたいだ、冷たい水を飲んで少し休めば治るから」と言つて、しばらくあぶら汗をかきながら休んでいるのですが、快復するとけろつとした表情で仕事に戻るといった人がおりました。今、思えば、症状限定性のパニック発作と考へても良いかと思ひますが、その人は、発作の頻度も年に数回ということ、どうにかなつてしまふのではないかと、この恐怖感はありませんでした。特に治療を受けることもなく、今も、



フクロウ博士の智恵袋

働く世代のための快眠10か条

- 1 充分かつ快適な睡眠で、仕事のやる気と効率アップ
- 2 睡眠時間は人それぞれ、日中の充足感が快適な睡眠のバロメーター
- 3 朝 — 目覚めとともに体内時計がスタート、快眠の秘訣は起床時間にあり
- 4 昼 — わずかな昼寝が午後の仕事効率を高める
- 5 夜 — 快適な眠りは自らの工夫で創り出す
- 6 寝る前に — 自分なりのリラックス法を見つける
- 7 寝室 — 眠りやすい寝室環境も大切
- 8 眠れないときの対処 — 眠りは追いかけると逃げていく
- 9 それでも眠れないあなた — 早めに医師に相談
- 10 交代勤務の工夫 — 上手な休息と、睡眠時間の確保が大切

(藤沢薬品パンフレットより抜粋)

ドクター・ヨシダの一口コラム (5)

パニック発作とパニック障害



その先生はお元気に仕事をされています。

パニック発作が起こっても、どうにか頑張ってしまおうというのではない、安静にしておればじきおさまるのだということをしっかりと頭と身体にしみこませることができれば、パニック障害の治療の半分は終わったと考えることができます。パニック発作が起こりそうになっても、恐怖感を抱かないようになれば、大きな発作に発展することなく、案外、予兆だけですんでしまうようになるものなのです。

とはいうものの、発作の頻度が多かったり恐怖感がなかなか取れなかったりしている間は、大変つらいものです。その間は、しっかりと薬を服用して安心した毎日を過ごせるようになることが大事でしょう。そして良い状態を継続する中で、多少、発作が起こることがあっても大丈夫なのだという認識を頭と身体に覚えさせていき、パニック発作に対する恐怖心を払拭していきましょう。



〈吉田栄治略歴〉

一九五九年生まれ。
一九八四年防衛医科大学校医学部
医学科卒業。自衛隊中央病院第一
精神科、自衛隊岐阜病院精神科、
自衛隊仙台病院初代精神科部長を
経て、二〇〇三年九月より、心療内
科・神経科 赤坂クリニック院長。

● 野鳥図鑑 ●



【コゲラ】

低地の林で1年中見ることが
できる、日本で最も小さな
キツキの仲間です。戸がき
しむときのような「ギーッ」
という声で鳴きます。

撮影 (財)日本野鳥の会
岐阜県支部長 大塚之楨

INFORMATIONS

●不安の医学 第11回市民講演会のお知らせ

- 「パニック障害」
日 時：平成17年4月9日(土)
PM1：15～3：50 (開場 12：45)
場 所：名古屋中区役所ホール
入 場 料：無 料
詳細はクリニック受付のパンフレットをご覧ください。



● クリニック関係図書出版案内

- 「人はなぜ人を恐れるか」
編著者：坂野雄二／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「パニック障害に負けない
～不安恐怖症の体験・克服記～」
編著者：貝谷久宣／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「強迫性障害～わかっちゃいるけど
やめられない症候群～」
編著者：久保木富房／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「うつ病／私の出会った患者さん」
編著者：樋口輝彦／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「不安とストレス」
編著者：野村忍／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「パニック障害」
編著者：貝谷久宣／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「PTSD～人は傷つくとどうなるか～」
編著者：加藤進昌・樋口輝彦／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「対人恐怖—社会不安障害」
編 者：貝谷久宣
出版社：講談社健康
ライブラリーシリーズ
- 「摂食障害—食べられない、やめられない」
編著者：久保木富房／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「社会不安障害」
編著者：樋口輝彦・久保木富房／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「強迫性障害」
著 者：Padmal de Silva・Stanley Rachman
訳 者：貝谷久宣
出版社：ライフ・サイエンス
- 「脳内不安物質」
著 者：貝谷久宣
出版社：講談社ブルーバックス
- 「パニック障害の理解と看護
～患者とその家族のために～」
著 者：貝谷久宣
出版社：医薬ジャーナル社
- 「子どもの不安症
～小児の不安障害と心身症の医学～」
編著者：久保木富房／不安・抑うつ臨床研究会
出版社：日本評論社
- 「日々是好日 エッセイ集20th-21st」
著 者：貝谷久宣
発行日：2003年12月8日
出版社：日本評論社



「ケ セラ セラ」

発行日 平成17年4月1日

【診療時間】

| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|----|-----------|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|
| 月 | 休診 | 診療(安田) | | | 休診 | | | 診療(安田) | | | | |
| 火 | 休診 | 診療(貝谷) | | | 休診 | | | 診療(井上) | | | | 休診 |
| 水 | 休診 | 診療(貝谷) | | | 休診 | | | 診療(貝谷) | | | | 休診 |
| 木 | | 診療(土田) | | | | | | 診療(田中) | | | | 休診 |
| 金 | 休診 | 診療(井上) | | | | | | 診療(福原) | | | | |
| 土 | | 診療(岡崎・定松) | | | | | | 診療(井上) | | | | 休診 |

※予約診療(日曜休診)

発行者 NPO法人
不安・抑うつ臨床研究会理事長 貝谷久宣
発行所 医療法人 和楽会
なごやメンタルクリニック
〒453-0015 名古屋市中村区椿町1-16
井門名古屋ビル 6F
Tel 052-453-5251 Fax 052-453-6741
ホームページアドレス
<http://www.fuanclinic.com>
E-Mail office@fuanclinic.com
印刷 ヨツハン株式会社
〒501-1136 岐阜市黒野南1-90
Tel 058-293-1010 Fax 058-293-1007
定 価 ￥500



なごや
メンタルクリニック